

## Kriterien für Dirigent

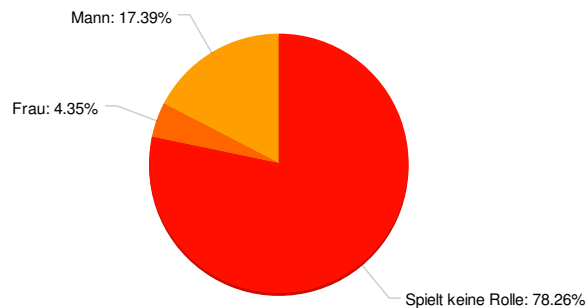
### 1. Welches Geschlecht bevorzugst du als Chorleiter \*

Anzahl Teilnehmer: 23

18 (78.3%): Spielt keine Rolle

1 (4.3%): Frau

4 (17.4%): Mann



### 2. Was wäre das ideale Alter des Chorleiters \*

Anzahl Teilnehmer: 23

1 (4.3%): 20-30 Jahre alt

1 (4.3%): 31-40 Jahre alt

6 (26.1%): 41-50 Jahre alt

1 (4.3%): 51-60 Jahre alt

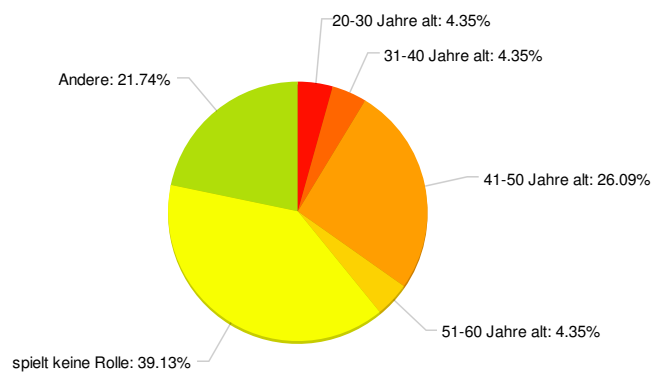
- (0.0%): 61-70 Jahre alt

9 (39.1%): spielt keine Rolle

5 (21.7%): Andere

Antwort(en) aus dem Zusatzfeld:

- 30-55
- 30-60
- 40-65
- 30 - 50
- 31-60



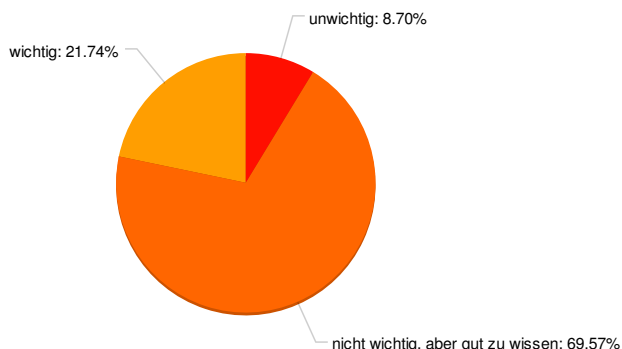
3. Wie wichtig ist die nachweisbare musikalische Ausbildung des Chorleiters ? \*

Anzahl Teilnehmer: 23

2 (8.7%): unwichtig

16 (69.6%): nicht wichtig, aber gut zu wissen

5 (21.7%): wichtig



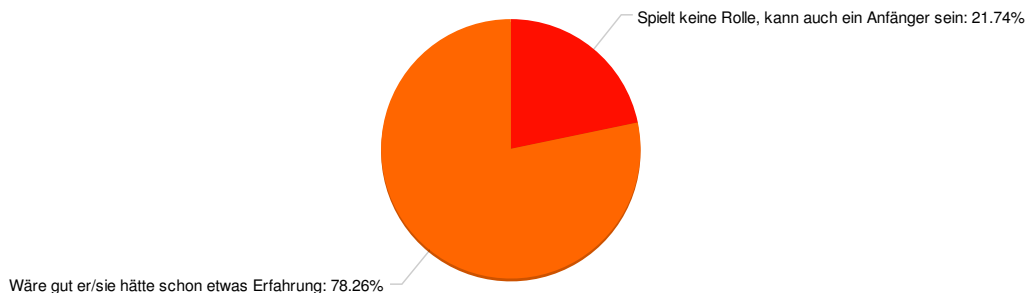
4. Wie wichtig ist dir die Erfahrung als Chorleiter \*

Anzahl Teilnehmer: 23

5 (21.7%): Spielt keine Rolle, kann auch ein Anfänger sein

18 (78.3%): Wäre gut er/sie hätte schon etwas Erfahrung

- (0.0%): Ich will nur mit einem erfahrenen Leiter musizieren



5. Kannst du dir einen anderen Probenstag vorstellen? \*

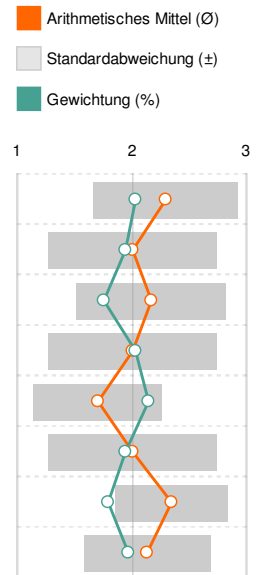
Anzahl Teilnehmer: 23

	Montag		Dienstag		Donnerstag		Freitag		kann nur am Mittwoch	
	Σ	%	Σ	%	Σ	%	Σ	%	Σ	%
könnte mir diese Tage vorstellen	17x	73.91	19x	82.61	16x	69.57	7x	30.43	3x	13.04

6. Wie stellst du dir die zukünftige musikalische Ausrichtung vor? \*

Anzahl Teilnehmer: 23

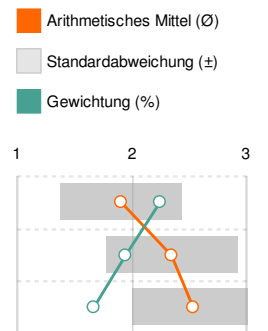
	interessiert (1)		ja, warum nicht (2)		kein Interesse (3)		Ø	±	G
	Σ	%	Σ	%	Σ	%			
Hast du Interesse an Projek...	2x	8.70	12x	52.17	9x	39.13	2.30	0.63	52%
Hast du Interesse an Gemisc...	6x	26.09	11x	47.83	6x	26.09	2.00	0.74	47%
Hast du Interesse an Kirchen...	3x	13.04	13x	56.52	7x	30.43	2.17	0.65	38%
Hast du Interesse an Musik a...	6x	26.09	11x	47.83	6x	26.09	2.00	0.74	52%
Hast du Interesse an Musik a...	8x	34.78	14x	60.87	1x	4.35	1.70	0.56	58%
Hast du Interesse an Musik a...	6x	26.09	11x	47.83	6x	26.09	2.00	0.74	47%
Hast du Interesse an alter M...	-	-	15x	65.22	8x	34.78	2.35	0.49	39%
Hast du Interesse an Musik m.	2x	8.70	16x	69.57	5x	21.74	2.13	0.55	48%



7. Wie wichtig ist dir die musikalische Weiterbildung? \*

Anzahl Teilnehmer: 23

	wichtig (1)		ab und zu (2)		eher weniger (3)		unwichtig (0)		Ø	±	G
	Σ	%	Σ	%	Σ	%	Σ				
Stimmbildung	4x	17.39	16x	69.57	2x	8.70	1x	1.91	0.53	62%	
Musiktheorie	1x	4.35	13x	56.52	9x	39.13	-	2.35	0.57	47%	
Literaturkenntnisse	-	-	7x	30.43	8x	34.78	8x	2.53	0.52	33%	



8. Für wieviel Geld wollen wir uns einen Chorleiter unabhängig seiner Qualifikation leisten ? \*

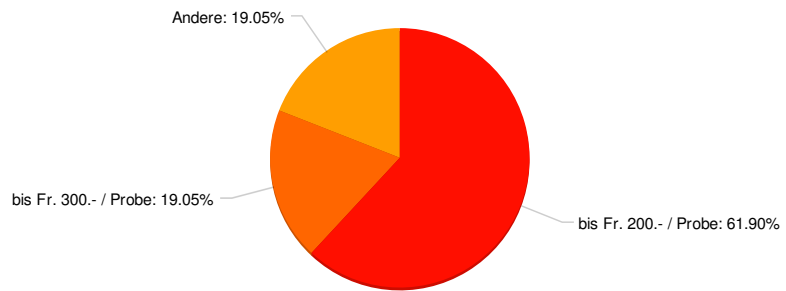
Anzahl Teilnehmer: 21

- (0.0%): bis Fr. 100.- / Probe

13 (61.9%): bis Fr. 200.- / Probe

4 (19.0%): bis Fr. 300.- / Probe

4 (19.0%): Andere



Antwort(en) aus dem Zusatzfeld:

- 250
- 250
- 150 –200
- 120

9. Falls es zukünftig mehr finanzielle Mittel für das Honorar braucht, mit welchen Beschaffungsmassnahmen wärest du einverstanden?

Anzahl Teilnehmer: 21

	ja, einverstanden		Wenns nicht anders geht		eher nicht		kommt nicht in Frage	
	Σ	%	Σ	%	Σ	%	Σ	%
Mitgliederbeitrag erhöhen	12x	57.14	6x	28.57	3x	14.29	-	-
Mehr Arbeitseinsätze	2x	9.52	6x	28.57	8x	38.10	4x	19.05
Mehr Gönnerbeiträge generieren	3x	14.29	11x	52.38	6x	28.57	1x	4.76
Auftritte gegen Entgelt	5x	23.81	8x	38.10	7x	33.33	1x	4.76
Frauen, die uns bezahlen...fürs Mitsingen	1x	4.76	1x	4.76	-	-	-	-
Kassenbestände auf ein Vereinsnormales mas aufbrauchen	1x	4.76	-	-	-	-	-	-